



**La Sirène  
de Paris**  
brass band

**DIRECTION  
ARTISTIQUE  
ANTHONY ROPP  
MAXIME BASSA**

# PROGRAMME LEGENDES NORDIQUES

   [lasirenedeparis.fr](http://lasirenedeparis.fr)

# PROGRAMME

**Osterforden**  
Stijn Aertgeerts

**Lord of the ring : The Fellowship of the  
Ring**  
Howard Shore

**Serenity (O Magnum Mysterium)**  
Ola Gjeilo

**Pupitrophone**  
Maxime Bassa

**Sigurd Jorsalfar - Marche hommage**  
Edvard Grieg

**Peer Gynt : La chanson de Solveig**  
Edvard Grieg (soliste : Adrien Coutant)

**Peer Gynt : Dans l'antre du roi de la  
montagne**  
Edvard Grieg

**How to train your dragon**  
John Powell

**Gold**  
ABBA

# LEGENDES NORDIQUES

Pour ce concert, le **Brass Band de la Sirène** vous propose de partir à la découverte des **imaginaires nordiques**, un univers où **spiritualité, paysages grandioses et récits légendaires** se rencontrent.

Cette odyssée sonore tâchera de vous plonger au cœur de la **lumière mystérieuse du Nord**.

Le programme pensé comme un **parcours musical éclectique** vous propose des sonorités **chaleureuses** et puissantes de des **cuivres** qui vous guideront à travers un répertoire de compositeurs phares **classiques**, comme **contemporains**. Puis cap vers l'univers du **cinéma** avec les bandes originales de **Dragons** et du **Seigneur des Anneaux**, avant de se clore sur l'énergie des tubes mythiques d'**ABBA**.

# LE BRASS BAND DE LA SIRENE

Créé en 2025, le Brass Band de la Sirène est né de la volonté de redonner vie à l'esprit originel de la Sirène de Paris, fondée comme fanfare au XIX<sup>e</sup> siècle. Ce nouvel ensemble réunit des musiciens passionnés issus de l'orchestre d'harmonie de la Sirène, de la Garde républicaine et d'ensembles amateurs parisiens, autour d'un projet ambitieux : faire revivre la tradition des cuivres tout en l'inscrivant dans une approche moderne et ouverte.

Le Brass Band de la Sirène se distingue par son double objectif :

- Offrir une alternative aux formations parisiennes orientées concours, en proposant un cadre convivial mais exigeant, où la qualité musicale reste une priorité.
- S'inscrire dans l'héritage et la mission de la Sirène de Paris, en valorisant la pratique musicale amateur, l'éducation populaire et la défense de la musique française et contemporaine.

À travers ses programmes, le Brass Band souhaite concilier tradition et création : revisiter des œuvres historiques de la Sirène à l'époque fanfare, explorer le répertoire Brass Band et promouvoir des pièces originales. Cette démarche s'accompagne d'une volonté forte de partage et d'ouverture, fidèle à l'esprit associatif.

Aujourd'hui, l'ensemble compte près de 30 musiciens et est placé sous la direction de **Anthony Ropp**.

# LES MUSICIENS

**Chef** : Maxime Bassa

**Euphoniums** : Damien FOURNIER,  
Jordann BRIONNE

**Barytons** : Charlotte GRILLOT, Alexis  
AUDARD

**Pichottes** : Guillaume PEUGNET, Mélissa  
LAMOUR, Théo MPEMBA LUKULA

**Bugle** : Quentin LLOPIS

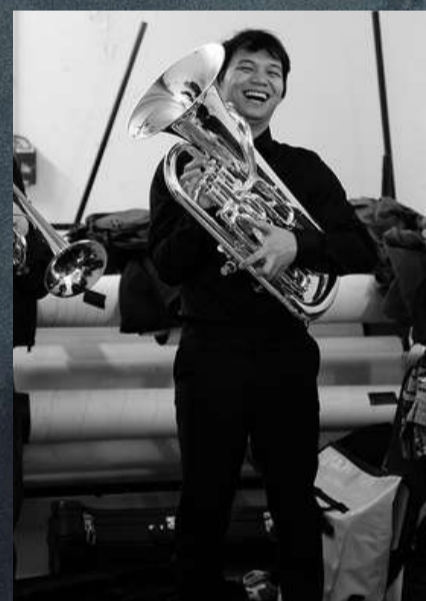
**Cornets** : Jonathan LEFEVRE (soprano),  
Adrien CANU (repiano), Adrien  
COUTANT, Maëlle GUIMBARD, Noé  
FRAISSE, Boris LE FOLL, François TREDEZ,  
Anna-lou GEA, Claire BONDATY,  
Christophe DEMOL, Olivier JOULIN

**Trombones** : Alice HAMELIN, Théo  
BOURDA.

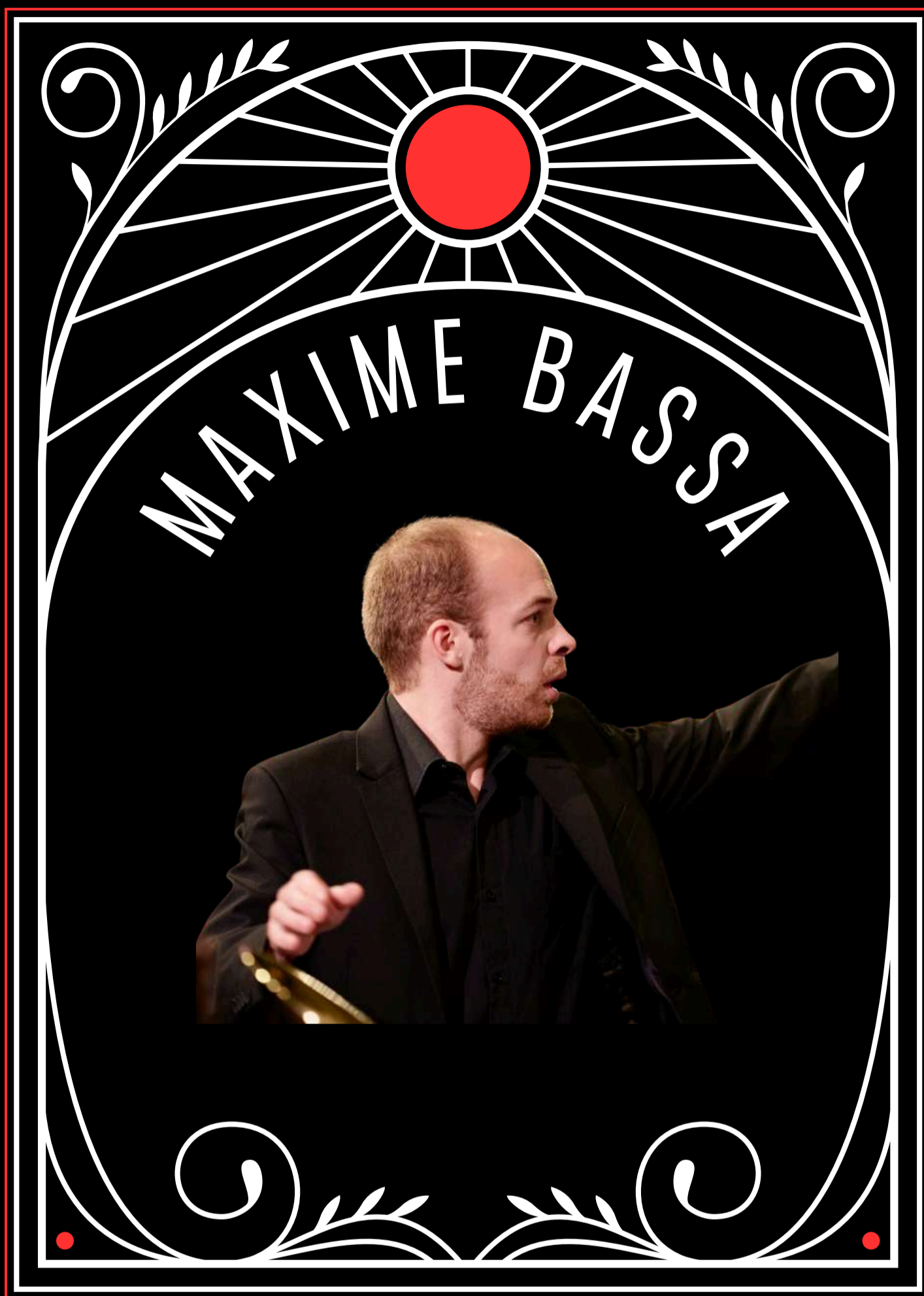
**Trombone Basse** : Thibaud PELLETIER,  
Michael COUTANT

**Tubas** : Nathanaël NGONDA DITU, Jean-  
François LOIGNON, Guillaume BESCHE

**Percussions** : Lucile BRAILLON, Aubrée  
MORESMAU, Simon JOUTEAU, Marc-  
Olivier CATTACIN



# CHEF D'ORCHESTRE



Maxime Bassa est un **percussionniste**, **compositeur** et **chef d'orchestre** diplômé du Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt. **Lauréat de concours internationaux en composition** (Italie) et en percussion (Shanghai), il a notamment joué avec le **Paris Brass Band** de 2018 à 2022. Aujourd'hui **professeur de percussion** aux conservatoires de Sèvres et de Villiers-sur-Marne, il assure la **direction musicale** du Brassage Brass Band depuis septembre 2023. En 2024, il est le nouveau **Tambour-Major de la Musique des Gardiens de la Paix**. Il **compose** beaucoup pour ensemble de **cuivres** et pour **percussions**.

# OSTERFJORDEN - STIJN AERTGEERTS

Place à la majesté des paysages scandinaves avec Osterfjorden, une œuvre captivante du compositeur belge Stijn Aertgeerts.

Inspirée par la beauté sauvage et grandiose d'un fjord norvégien, cette pièce déploie des harmonies riches et des vagues sonores puissantes.

L'orchestre y dépeint avec brio le contraste saisissant entre la sérénité des eaux profondes et la force brute de la nature nordique.

Place à un véritable voyage musical immersif et revigorant.

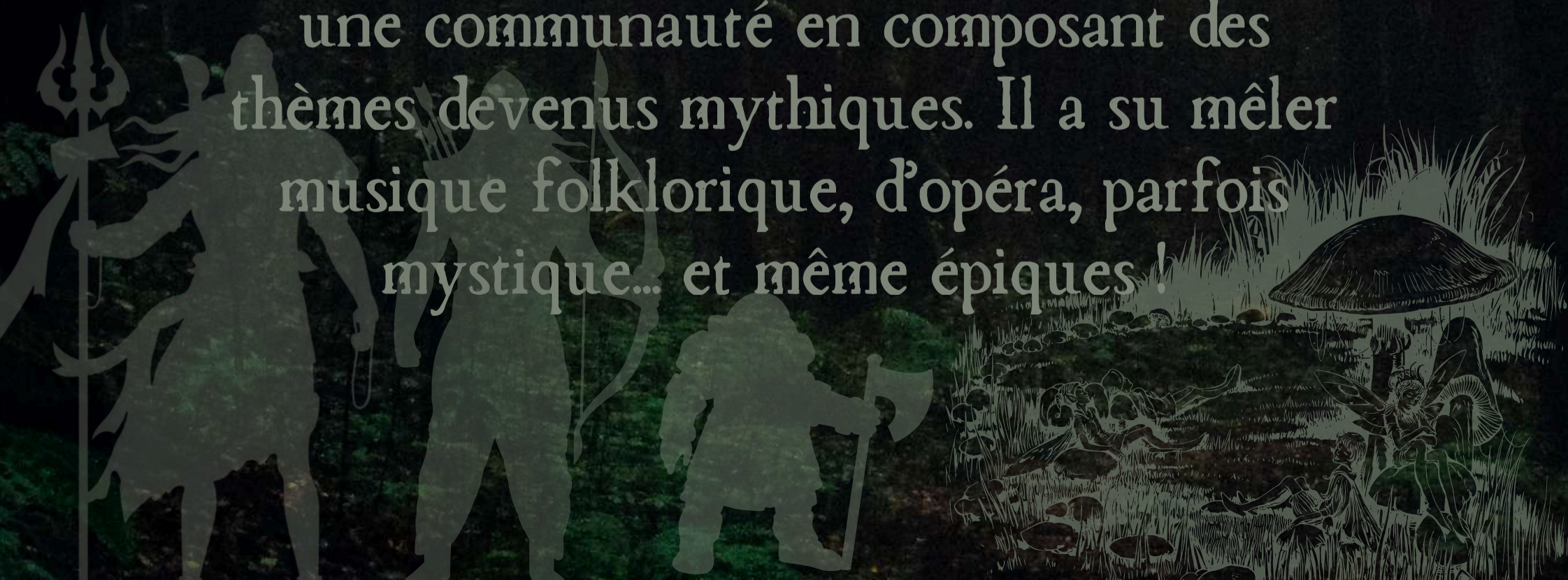
# LORD OF THE RING : THE FELLOWSHIP OF THE RING, HOWARD SHORE

Adapté en trois films, le Seigneur des Anneaux écrit par J.R.R. Tolkien conte le récit épique d'une quête : celle de Frodon

Sacquet, un hobbit qui doit détruire l'Anneau Unique. Cet anneau possède de grands pouvoirs, car quiconque en est en possession peut régner sur le monde.

Composée par Howard Shore, la musique des films possède un très grand nombre de thèmes spécifiques, on pourrait en compter plus de 80 ! Construisant tout un univers fantastique, H. Shore a su envoûter toute

une communauté en composant des thèmes devenus mythiques. Il a su mêler musique folklorique, d'opéra, parfois mystique... et même épiques !



# SERENITY (O MAGNUM MYSTERIUM) - OLA GJEILO

*Entrez dans un cocon de paix absolue avec Serenity, une œuvre envoûtante du compositeur norvégien contemporain Ola Gjeilo. Reprenant le texte sacré du O Magnum Mysterium (qui célèbre le mystère de la Nativité), cette pièce est un modèle de musique méditative. Gjeilo y déploie des harmonies vocales et instrumentales d'une infinie douceur, créant des textures sonores suspendues qui semblent flotter dans l'espace. Un moment d'une rare intensité spirituelle, invitant à la contemplation et à la sérénité.*



# Pupitrophone - Maxime Bassa

Dans le folklore scandinave, on raconte que les forêts et les montagnes sont habitées par les Trolls. Ces créatures mystérieuses et un peu farouches adorent jouer des tours aux humains, faire du bruit, et détourner les objets de notre quotidien. Et ce soir... les trolls semblent s'être faufileés directement sur scène !

Pour le morceau qui suit, nos souffleurs vont pouvoir s'accorder une pause bien méritée et écouter sagement. Seul notre pupitre de percussionnistes va rester actif. Mais attention, ils ont été frappés par un curieux sortilège : ils vont devoir poser leurs baguettes et leurs instruments habituels pour utiliser... leurs propres pupitres !

Dans cette création originale de Maxime Bassa, nos quatre percussionnistes vont se livrer à un véritable rituel. Au rythme de frappes millimétrées sur leurs pupitres, ils vont réciter les voyelles de notre alphabet — A, E, I, O, U, Y — comme une incantation magique ou un étrange apprentissage linguistique imposé par les esprits de la forêt.

Ouvrez grand les yeux et les oreilles pour ce moment de performance pure : voici le mystérieux Pupitrophone !



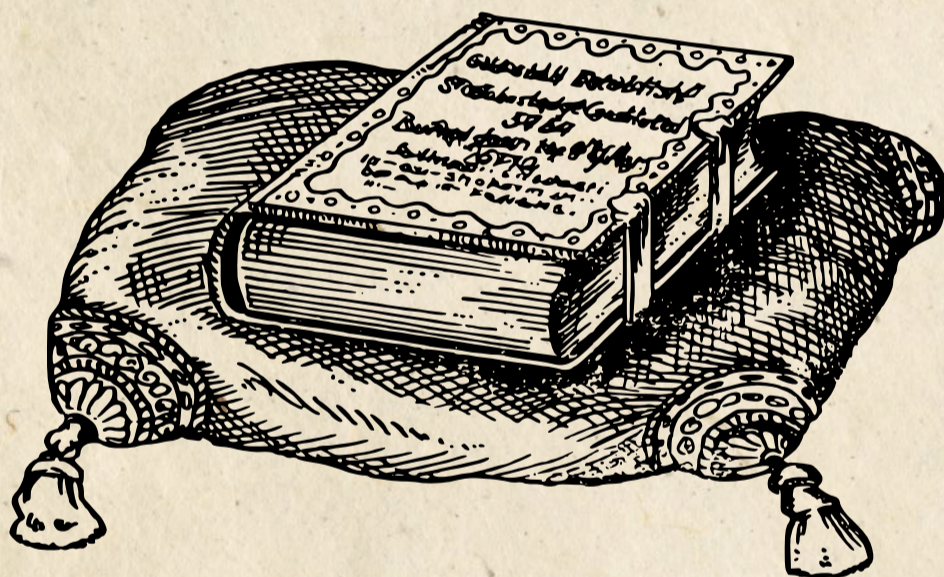
# PEER GYNT : DANS L'ANTRE DU ROI DE LA MONTAGNE - GRIEG

&

## LA CHANSON DE SOLVEIG - GRIEG (SOLISTE : ADRIEN COUTANT)

Musique de scène composée par Edvard Grieg pour la pièce éponyme de Henrik Ibsen, ce drame philosophique nous mène vers un voyage initiatique dans les terres nordiques, mais pas seulement ! Composé vers la fin du 19e siècle, l'histoire se déroule en cinq actes, et nous fait voyager à travers la Norvège mais aussi en Orient, où le personnage principal, Peer Gynt s'enfuit.

Vous pourrez entendre deux extraits : Dans l'ancre du roi de la montagne et La chanson de Solveig.



Dans l'Antre du roi correspond à la rencontre de Peer Gynt et des trolls. Ceux-ci le conduisent devant le roi de la montagne et s'agitent autour du héros au rythme d'une danse folklorique norvégienne.

La chanson de Solveig se déroule lors de l'exil de Peer Gynt en Egypte, alors qu'il méprise le monde entier. Tandis qu'il entreprend des fouilles pour trouver un trésor, une femme nommée Solveig qu'il avait connue et abandonnée en Norvège, chante pour lui dans une forêt norvégienne. Ce chant plein d'espoir raconte qu'un jour, Peer Gynt retournera dans son pays et retrouvera la raison.

DREAMWORKS  
HOW TO TRAIN YOUR  
DRAGON

LÀ OÙ LES VIKINGS ET LES DRAGONS SONT ENNEMIS JURÉS DEPUIS DES GÉNÉRATIONS, L'ÎLE DE BERK VA VIVRE UN CHANGEMENT RADICAL LORSQUE LE FILS DU CHEF STOÏK LA BRUTE, HAROLD, VA RENCONTRER SON FUTUR COMPAGNON DE VOL, KROKMOU.

DRAGON EST UN DESSIN ANIMÉ PRODUIT PAR DREAMWORKS. TOUT LE LONG DU FILM, NOUS SUIVONS UNE ÉMOUVANTE AMITIÉ SE TISSER ENTRE LES DEUX CAMPS ADVERSES : UN DRAGON QUI SEMBLE ÊTRE LE SEUL RESTANT DE SON ESPÈCE, ET UN HUMAIN CONDITIONNÉ À CHASSER CEUX-CI.

COMPOSÉE PAR JOHN POWELL, LA MUSIQUE DE CE FILM EST RESTÉE GRAVÉE DANS LES ESPRITS D'UNE GÉNÉRATION TOUTE ENTIÈRE.



# ABBA Gold

*Place à la nostalgie et à la fête avec ABBA Gold, un pot-pourri survitaminé des plus grands succès du mythique groupe suédois. De Waterloo à Dancing Queen, en passant par Mamma Mia, cet arrangement instrumental revisite les mélodies imparables et les harmonies pop qui ont conquis la planète entière. L'orchestre s'approprie ces hymnes intergénérationnels pour offrir un moment de pure énergie, de paillettes et de bonne humeur communicative. Attention, frissons et envie de danser garantis !*



# REMERCIEMENTS

La Sirène tient à remercier chaleureusement toutes les personnes ayant contribué à la réussite de ce projet.

Un grand merci à **Valérie Simonnet** et **Isabelle Bournique**, du club Photo, pour leur présence ce soir et pour les images qu'elles réaliseront, qui accompagneront la vie et la communication de notre ensemble.

Nous remercions la **Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France**, à travers le dispositif **Plan Fanfare**, ainsi que le **CROUS de Paris** via le dispositif **CVEC**, pour leur soutien au développement de ce nouvel ensemble.

Merci à l'équipe du **Pavillon de la Sirène** pour son accompagnement logistique et en communication.

Merci à **Adrien Jaminet** pour le prêt des instruments et la restauration de notre chère pichotte.

Enfin, nous adressons des remerciements tout particuliers à **Maxime Bassa**, qui a accepté de diriger exceptionnellement le Brass Band pour ce concert. Son engagement, son regard extérieur et son exigence artistique ont été une véritable richesse pour l'ensemble. Ce travail commun a été aussi inspirant qu'enrichissant, et a largement contribué à rendre ce moment possible.