

Fiche technique Auditorium

Contacts

Administration : Calista Richard

administration@lasirene.info / port 06 22 24 60 27

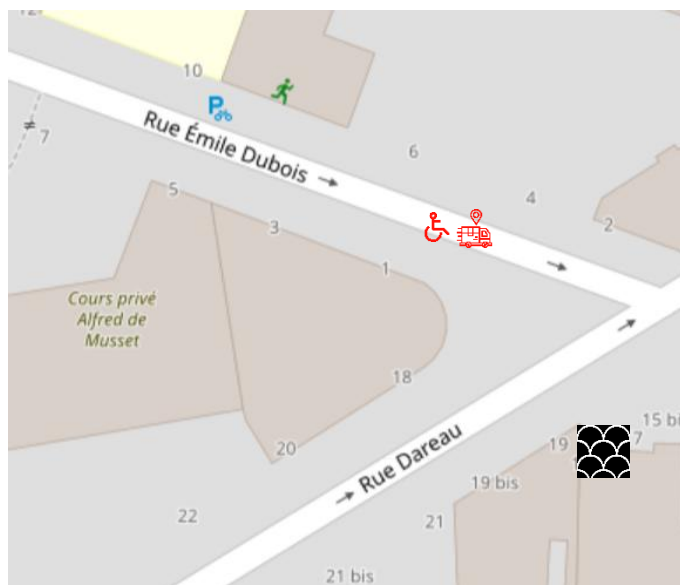
Régisseur : Médi Benabdelouahed

regie@lasirene.info / port. 07 44 86 29 15

Accès

Par la route

- Entrée principale : 20 rue Dareau (6 marches)
- Livraisons et entrée PMR : 3bis rue Dubois avec place de livraison



Par les transports

- Métro ligne 6 Saint Jacques (350m), Glacière (400m) ou Denfert-Rochereau (600m)
- RER B DenfertRocherau (600m)
- Bus 64 et 216 Dareau-St Jacques (220m)

Vélo :

- Station n°14125 Dareau – Broussais (90m) ou Station n°14009 Tombe Issoire – René Coty (260m)
- Arceaux vélo

La salle

Située au sous-sol du bâtiment, l'auditorium intègre un sas acoustique, un plateau modulable permettant d'avoir un parterre et des praticables gradinés ou à plat.

Dimensions : 220m²

Jauge :

- Version répétition : 200 personnes
- Version concert : 120 personnes assises + 4 PMR

Régies : son et lumière séparées et amovibles, en fond de salle dans zone dédiée

Horaires de service :

- En semaine : 8h -13h / 14h -17h
- Le samedi : 10h -13h / 14h -18h / 19h -22h (*en cas de concert*)
- Le dimanche (en fonction des besoins) : 10h-13h / 14h-17h

Le régisseur n'a pas vocation à intervenir dans le cadre des répétitions, hors résidence de création dans le cadre de la saison.

Il prépare et range le matériel musical spécifique, en fonction des besoins exprimés mais n'installe pas le plateau.

Accès matériel : par monte-charge, dimensions cabine : 1,8m x 2,7mx 2,02m

L'espace scénique

16m² maximum (8mx2m) sur praticables, hauteur préajustée à 20cm, 40cm, 60cm ou 80cm

Hauteur sous grill : 5,30m, Hauteur hors-tout : 5.90m

Faux grill : 12mx4m, charge maximale 1 200kg, non motorisé

Perche motorisée en salle, L=12m : charge maximale 200kg, à environ 4.0m de la face

N'est autorisé à accéder au faux-grill que le personnel habilité et désigné

Décor et autres installations

Les décors sont interdits sauf s'ils sont certifiés M1.

Aucun matériel électrique ou électronique ne pourra être installé sous la scène.

Il est interdit d'accrocher de nouveaux éléments sur le grill technique ou la perche de salle sans être en possession d'une habilitation au travail en hauteur et sans accord préalable du régisseur.

Equipements

Tapis de danse : tapis noir modèle Harlequin, surface 98m²

Praticables :

- Sur pieds, plancher noir – 500kg/m²
- Dimensions 1.0 x 2.0m, 8 pièces
- Hauteur 20cm, 40cm, 60cm ou 80cm

Horloge murale digitale et afficheur mural « Record/On Air » à LEDs rouges

Sonomètre/enregistreur mural réglementaire avec afficheurs type Preventec Sensible Triple 1+

Caméra de sécurité et de filmage robotisée.

Acoustique

Volume : 1 300m³, Acoustique variable

Durée réverbération

- Rideau ouvert (configuration symphonique et cordes) : 1,2s
- Rideau fermé (configuration harmonie et cuivres) : 0,9sec

Diffuseurs

- Murs : séquence Schröder sur 3m
- Plafond : alternance de caissons réfléchissants, panneaux laine de bois et diffuseurs quadratiques

Draperies

Rideau acoustique, couleur : bordeaux

Toile polyester ignifugé dans la masse 100% Trevisa CS, M1

Lumière

Eclairage de service

- Sur gradateur de 0 à 100%
- Luminaire en suspension LED, 300 lux

Matériel de projection scénique

- Console lumière : Logiciel Daslight 5 sur PC technique portable optimisé + écran tactile 24" HD DELL P2418HT + interface USB > DMX 2 univers Daslight DVC Gold
- Distribution DMX sur 2 univers avec grille 2x8 Showtec Booster 2-8 RDM
- 18 projecteurs
 - o 12 projecteurs de grill type WASH Led COB RGBW 120W avec zoom motorisé 7-55° référence Showtec Spectral PC 1200Z
 - o 4 projecteurs de face CHAUVET COLORADO Solo 3
 - o 2 projecteurs de contres asservis WASH 7 x Leds RGBW 12W avec zoom motorisé 6-36° référence Varytec Hero Wash 712 Z RGBW Zoom
 - o Précâblage secteur et DMX pour accueil éventuel d'autres projecteurs nomades

Les réglages lumière sous grill se font principalement grâce à la motorisation du zoom des projecteurs, ceux des contres et de la perche en salle, de type PTZ, ne nécessitant normalement aucune intervention puisqu'ils sont entièrement télécommandables depuis le pupitre lumière.

En cas de besoin, un escabeau sécurisé, hauteur de travail 5,5m pourra être mis à disposition mais seul le personnel du Pavillon ou le personnel désigné seront autorisés à effectuer le réglage des projecteurs et l'allumage des équipements.

Toute pré-implantation n'est possible que sous réserve de la disponibilité de notre plateau. Merci de nous la faire parvenir 1 mois avant votre arrivée.

Son

En application du décret n°207-1244 du 07 Aout 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés, vous voudrez bien noter qu'à aucun moment les spectateurs ne devront être soumis à une pression acoustique supérieure à 102 décibels (Leq15' A) / 118 décibels (Leq15' C).

Au vu des règlements applicables à notre jauge et afin d'optimiser la qualité de la diffusion sonore, aucun limiteur de niveau ne sera installé dans la salle. Il sera donc de la responsabilité du régisseur son, aidé en cela de l'afficheur/enregistreur mural spécialisé, de s'assurer que les niveaux maximums autorisés ne seront pas dépassés et que le voisinage ne soit en aucun cas gêné.

- Console son : MIDAS M32 Live Bundle avec enregistreur 32 pistes intégré
- Interface de scène numérique 32 Entrées/16 Sorties MIDAS DL32 pour console M32
- Correcteur d'écoute DSP 8 canaux + Grille de commutation audio 8x8 réf. Artist T88
- Diffusion principale L/C/R : 3 enceintes LD Systems type Stinger 12AG3 en façade
- Diffusion auxiliaire : 2 enceintes LD Systems type Stinger 10AG3 en side
- 1 enceinte de renfort de basses LD Systems Stinger Sub15 AG3 sur plateau à roulettes
- 6 retours de scène LD Systems type Stinger 10AG3
- 4 micros de voix/chant cardioïde, modèle Shure SM58S
- 2 micros pour instruments, cardioïden modèle Shure SM57
- 1 kit de micros pour batterie "AKG Session 1"
- 2 micros sans fil, modèle Sennheiser XSW 1-835 Dual B
- Accessoires : tous pieds de micros + perchettes / nombreux câbles micros de scène
- 2 boîtiers de direct pour musiciens Klark-Technik KTDI10A
- 1 boîtier de direct pour matériel audio/vidéo nomade Klark-Technik KTDI22P
- Patches de brassage 19" muraux ou fixés sur table, formats XLR/DMX/HDMI/HD-SDI/RJ45
- Une table précâblée pour opérateur son de 183x74x73 (LxPxH) sur roulettes
- 4 enceintes de sonorisation portative avec mixeur 3 canaux et sub de basse (LD systems Dave 8 Roadie)

Enregistrement

L'auditorium est prévu pour servir de studio d'enregistrement pour différentes formations, sa régie d'enregistrement / mixage séparée prenant alors place dans le studio de répétition n° 1.

A noter que pour garantir des conditions professionnelles d'enregistrement en vue de production d'un disque notamment, seule des petites formations pourront y être accueillies.

Il est néanmoins tout à fait possible d'enregistrer de grandes formations amateurs ou bien à visée d'archivage pour des formations professionnelles.

Pour des enregistrements 'maison' autonomes, on peut aussi faire appel à la console Midas M32 équipée de son enregistreur 32 pistes incorporé, ce matériel prenant alors place sur la table du régisseur son installée en fond de salle.

- Une paire d'enceintes de monitoring active PSI Audio A21-M Studio Red
- Un afficheur mural de rouge « Record » à LEDs
- Pieds de micro :
 - o 2 Pieds Girafe
 - o 16 Grand Pied embase fonte
 - o 6 Pied bas avec embase fonte
 - o 1 lot de barrettes de couplage stéréo 200/365 mm

Hormis les micros listés, aucun parc de microphones destiné à la scène et/ou à l'enregistrement ne sera proposé à demeure par Le Pavillon de la Sirène.

Projection/vidéo

- Ecran Oray motorisé sous carter au faux-grill : surface maximum de projection 6 x 4m
- Un vidéoprojecteur Laser Panasonic PT-MZ680BE 6000 lum. avec objectif fond de salle
- Un Scaler/mélangeur vidéo Roland V-1HD+ pour optimisation/scaling de l'image projetée
- Un PC technique portable sous Win10/11 optimisé pour diffusion/enregistrement A/V
- Un lecteur 4KBD-BD-DVD-CD tous formats A/V, modèle Panasonic DP-UB9000 EG1
- Une interface HDMI vers USB Atomos Connect2 pour streaming HD sous OBS Studio
- Un second Scaler/mélangeur vidéo Roland V-1HD+ réservé à l'optimisation et au scaling de l'image filmée et/ou diffusée sur internet
- Un écran informatique 24" étalonné ASUS référence ProArt 248 QV pour filmage
- Deux dalles d'éclairage d'appoint de 5900 Lux à LED réf. AMARAN P60C pour filmage
- Tous distributeurs/splitters HDMI, USB et Gigabit Ethernet
- 2x3 convertisseurs modèle Blackmagic Micro Converters HD-SDI < > HDMI pour transport vidéo HD sur grande distance
- Une table précâblée pour opérateur lumière de 244x74x73 (LxPxH) sur roulettes

Note : Tous les équipements audio/vidéo/lumière à base d'informatique sont raccordés à une alimentation secteur filtrée et secourue (autonomie 10') délivrée par un onduleur Online rackable de 2200VA référence EATON 5PX-2200G2 situé au nodal informatique.

Instruments

Sur place

- 5 timbales
- Piano $\frac{3}{4}$ queue, marque Seiler (restauration en 2024)

Autres instruments (cf. rubrique parc instrumental)

Mobilier musical (à la demande)

Sur place

- 1 chaise haute chef
- 1 chaise timbalier
- 4 chaises haute contrebasses
- 1 tabouret de piano
- 120 chaises orchestre
- 70 pupitres Manhasset
- 1 pupitre chef
- 1 estrade chef

Sur demande autre matériel (pare son, tablettes, tabourets, stands contrebasses, lampes de pupitre)

